

אפריל 2023

התחרויות השנתיות של ביה"ס למוזיקה – תשפ"ג – ת ק נ ו ן

(כולל התחרות לפסנתר ע"ש אריאנה כץ)

תחרויות ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה מתקיימות בתחומים הבאים: זמרה, פסנתר, כלי-קשת, כלי נשיפה, כלי הקשה, נבל, מוזיקה קאמרית וביצוע מוזיקה בת זמננו. התחרויות מיועדות לתלמידי ביה"ס הלומדים באופן סדיר ותקין והרשומים באחת מתוכניות הלימוד הרשמיות של ביה"ס (לתואר או לתעודת אמון) בשנת הלימודים האקדמית בה נערכת התחרות.

בשנה"ל תשפ"ג יתקיימו התחרויות לפי הפירוט הבא:

פסנתר: 07-10.05.2023

הגשה עד – 23.04.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

זמרה: 08.06.2023

הגשה עד – 20.05.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

נשיפה, נבל והקשה: 22-23.05.2023

הגשה עד – 07.05.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

כלי-קשת: 02-03.05.2023

הגשה עד – 16.04.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

מוזיקה חדשה: 08.05.2023

הגשה עד – 25.04.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

מוזיקה קאמרית: 19-20.06.2023

הגשה עד – 04.06.2023

[להרשמה לחצו כאן](#)

הגשת הטפסים הינה אונליין בלבד!



1. השתתפות

רשאים להשתתף בתחרויות תלמידי ביה"ס אשר:

א. רשומים באחת מתוכניות הלימוד הרשמיות של ביה"ס לקראת תואר או תעודת אמן בשנה"ל בה מתקיימת התחרות.

ב. מצב לימודיהם תקין ולא דווחו לגביהם העדרויות חריגות או בעיות בתפקוד הלימודי והמשמעת.

ג. מוריהם האישיים אישרו בכתב את השתתפות תלמידיהם בתחרות ואת תכניתם ע"ג טופס ההרשמה.

ד. לא זכו בפרס ראשון בתחרויות ביה"ס במסגרת לימודיהם לאותו התואר.

ה. במחלקה לזמרה ולקומפוזיציה - רשאים לגשת לתחרות תלמידים מן המניין הלומדים בשנים ב' ומעלה או תלמידי תארים מתקדמים אשר לא זכו בעבר בפרס ראשון במסגרת לימודים לאותו תואר (תלמידים משנה א' זכאים לגשת לתחרות רק במקרים מיוחדים בהם התלמיד הינו בעל ניסיון והישגים מוכחים בתחום ובאישור וועדת ההוראה).

ו. במחלקה למוזיקה קאמרית - רשאי להשתתף הרכב (משלישיה ומעלה), העובד באופן סדיר בשיעורים אצל מדריך קבוע. השתתפות ההרכב בתחרות צריכה להיות מאושרת ע"י מדריך ההרכב וע"י ראש המחלקה למוזיקה קאמרית. ההרכבים הייצוגיים של ביה"ס למוזיקה לא ישתתפו בתחרות. **כמו-כן, הרכב המכיל שני תלמידים ומעלה אשר זכו בפרס הראשון בתחרות זו במהלך לימודיהם לא יהיה זכאי להשתתף בתחרות.**

ז. תחרות לביצוע מוזיקה חדשה - רשאים לגשת סולנים וכל סוגי ההרכבים הקאמריים המנגנים רפרטואר שנכתב לאחר 1960, והנותן ביטוי למגמות החדשניות שבאו לידי ביטוי במוזיקה של החצי השני של המאה ה-20 ובמאה ה-21 הכוונה ליצירות העושות שימוש באמצעים חדשים ותפיסות זמן וקצב מורחבים ומורכבים, מיקרו-טונליות, טכניקות נגינה מורחבות בכלים או בקול, ארגון צורני או דיסקורסיבי חפשי (אליאטורי או ייחודי בדרך אחרת), תפיסות ארגון חלל הזמן והצליל חדשות וכד'. בגלל מורכבות הסוגיה, כל הצעות הרפרטואר ייבחנו לגופן על ידי הנהלת התחרות על מנת להבטיח פתיחות מרבית מחד והצדקת קיומה של תחרות ייחודית לנושא, מאידך. **סולן או הרכב המכיל שני תלמידים ומעלה אשר זכו בתחרות בשנה קודמת לא יהיו זכאים להשתתף בתחרות.**

2. מועד הגשת טפסי השתתפות בתחרות ואישורם

- א. את הטפסים יש להגיש לפי הרשומים בתקנון – באופן אלקטרוני בלבד.
- לאחר תאריכים אלה לא תתקבלנה בקשות נוספות או שינויים בתכנית.**
- ב. את התכנית המדויקת יש להגיש בעברית ובשפת המקור, תזמון היצירה ותזמון סך כל התכנית. במחלקה הווקאלית, יש לפרט באילו שפות תבוצע התכנית.
- ג. טפסי התחרות ייבדקו ויאושרו/יפסלו ע"י ראשי המחלקות השונות לאחר הגשתם.

3. ביטול או מיזוג תחרויות

תחרות בה הרישום יהיה פחות מ-4 משתתפים תבוטל.

במקרה של מיעוט משתתפים בתחום אחד או יותר, הנהלת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לשלב שני תחומים לכדי תחום אחד.

4. קביעת סדר המתמודדים

- סדר המתחרים יקבע על ידי הגרלה מוקדם ככל האפשר ולא יאוחר מ-10 ימים לפני התחרות.
- סדר המתחרים לא ישתנה לאחר קיום ההגרלה למעט אם:
- א. יבקשו שני מתמודדים החלפה הדדית של מיקומם, במשרדו של מנהל התחרות בלבד.
 - ב. ימנע זאת כוח עליון או אילוצים מסדר גודל משמעותי ודרמטי, וזאת לאחר שהוכיח המתמודד כי מיצה את כל הניסיונות לפתור את הבעיה בכוחות עצמו.
- אילוצי מורים או מלווים של המתמודדים **לא** יהוו עילה מספקת לשינוי סדר המתחרים.
- הנהלת התחרות שומרת לעצמה הזכות להתערב ו/או לשנות זמני המתחרים עקב ביטול השתתפות של המועמדים או אילוצים נוספים אשר יתעוררו.

5. תכנית התחרות ומתכונתה במחלקות השונות

כל תכנית מותנית באישור ראש המחלקה. במידה ומתחרה מתמודד פעם שנייה בתחרות עליו להגיש תכנית חדשה שלא תכלול יצירות משנים קודמות.

א. **המחלקה לכלי נשיפה, כלי-הקשה ונבל** - התכנית תכלול יצירות משתי תקופות או יותר כאשר אחת מהן היא קונצ'רטו או סונטה בשלמותם או הפרק הראשון. אורך התכנית - 30 דקות. היצירה הראשונה שתנוגן תיבחר על ידי המתמודד ויתר היצירות על ידי צוות השיפוט. צוות השיפוט יקשיב למבחר מייצג מהתכנית ע"פ שיקול דעתם.

ב. **המחלקה לכלי-קשת** - התכנית תכלול שלוש יצירות מתקופות שונות כאשר אחת היצירות יכולה להיות פרק מקונצ'רטו או פרק מסונטה. אורך התכנית - 30 דקות. היצירה הראשונה שתנוגן תיבחר על ידי המתמודד ויתר היצירות על ידי צוות השיפוט. צוות השיפוט יקשיב למבחר מייצג מהתכנית ע"פ שיקול דעתם.

ג. **המחלקה הווקאלית** - תכנית התחרות תהיה מורכבת מ-10 יצירות לפחות לפי הפירוט הבא: יצירה קלאסית חובה, יצירה מודרנית חובה, יצירה ישראלית חובה, לפחות 3 אריות (מתוך אופרה או אורטוריה) ולפחות 4 לידר. כל יצירה לא תעלה על 8 דקות. משך התכנית 40 דקות. התכנית צריכה לכלול לפחות 5 שפות. על המתחרים לבחור יצירות ברמת קושי נאותה ואשר מציגות את המנעד הקולי בשלמותו.

התחרות תיערך בשני שלבים:

שלב א': המתחרה יבצע שתי יצירות מתוך התכנית על פי בחירתו, וחבר השופטים יהיה רשאי לבקש מהמתחרה לבצע יצירה נוספת מתוך התכנית. משך התכנית כ-10 דקות.

שלב ב': המתחרים שעלו לשלב השני יבצעו את היצירות אשר לא בוצעו בשלב א'.
משך התכנית כ-30 דקות.



ד. **המחלקה למוזיקה קאמרית** - התכנית תכלול יצירה קאמרית אחת במלואה מתוך הרפרטואר הקאמרי הסטנדרטי. תלמידים המעוניינים לנגן יצירות שאינן מתוך הרפרטואר הסטנדרטי גישו בקשה לאישור מיוחד של ראש המחלקה למוזיקה קאמרית.

ה. **המחלקה לפסנתר - התחרות ע"ש אריאנה כץ** - התכנית תתבצע בשני שלבים:

שלב א' - על המועמד להכין 3 יצירות לפי הפירוט הבא: סונטה קלאסית בשלמותה או יצירה שוות ערך לסונטה קלאסית, יצירה רומנטית (במידה והיצירה הינה רב-פרקית המועמד אינו חייב להכין היצירה בשלמותה) ויצירה נוספת לבחירת המועמד מתקופה אחרת. משך התכנית אינו מוגבל אך השופטים יישמעו מבחר מייצג בן 30 דקות עפ"י בחירתם.

שלב ב' - קונצ'רטו לפסנתר עפ"י בחירת המתחרה על כל פרקיו. לשלב ב' יעלו בין 3-6 מועמדים עפ"י החלטת השופטים.

ו. **המחלקה לקומפוזיציה** - על המתמודדים להגיש יצירה להרכב שעולה על 4 נגנים ועד 14 נגנים. היצירה יכולה לכלול סולן/ים ווקאליים (לא מקהלה) או סולנים אינסטרומנטליים. אורך היצירה המבוקשת - עד 15 דקות (יש להגיש היצירות מודפסות, כרוכות, ב-5 עותקים, ללא שם המלחין).

ז. **התחרות למוזיקה חדשה** - התחרות שואפת להתמקד בביצוע מוזיקה חדשנית ובסגנונות מוזיקאליים שהתפתחו במחצית השנייה של המאה ה-20. ניתן לבצע בתחרות יצירות אשר נכתבו לאחר השנה 1960. על כל נגן/הרכב להכין יצירה/תכנית שאורכה לא פחות מ-12 דקות. את הרפרטואר יש להגיש לוועדת התחרות לאישור עד למועד שנקבע בסעיף 3ב'. וועדת התחרות רשאית לפסול יצירות אשר לא מתאימות למטרות התחרות. על המועמד להכין 3 העתקים של התווים עבור השופטים. אין חובת ביצוע בע"פ.

6. הנהלת התחרות תאשר השתתפות או אי השתתפות בתחרות. במקרה האחרון ינומקו הסיבות בכתב.

7. משתתף אשר לא יגיע בזמן שיועד לו - תבוטל השתתפותו. על המתחרים להגיע כשעה לפני זמן הופעתם בתחרות.

8. פרסי התחרות

- א.** בכל תחרות יחולקו שלושה פרסים: ראשון, שני ושלישי גובה הפרסים ייקבע לקראת מועד התחרות. להנהלת התחרות שמורה זכות להקטין את מספר וגובה הפרסים בנסיבות מיוחדות.
- ב.** במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס הראשון, יחולקו שני פרסים ראשונים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס הראשון והשני לכל זוכה ולא יהיה פרס שני. הפרס השלישי יחולק כמקובל.
- במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס השני, יחולקו שני פרסים שניים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס השני והפרס השלישי לכל זוכה ולא יחולק פרס שלישי.
- במידה ויהיו הערכות זהות לפרס השלישי, הוא יחולק בין הזוכים. מנהל התחרות יפעל להשוות את שני הפרסים לסכום הפרס השלישי במידה והדבר יתאפשר.

9. קביעת ועדות השיפוט ופרסומן

- א.** חבר השופטים יהיה בנוי ממוזיקאים בני סמכא בתחומם אשר אינם נמנים על סגל ההוראה של ביה"ס. במקרים מיוחדים, שומרת לעצמה הנהלת התחרות להוסיף שופטים מתוך ביה"ס, ובתנאי שלא יהיו מן המגמה שבמסגרתה נערכת התחרות.
- ב.** השופטים ייקבעו על ידי ראש ביה"ס למוזיקה בהתייעצות עם ראשי המגמות והמחלקות השונות. בכל תחרות יכהנו לפחות 3 שופטים.
- ג.** זהות השופטים בוועדות השיפוט לא תישמר בסוד.
- 10.** לקראת כל תחרות יתבצע תדריך מסודר של השופטים ע"י מנהל התחרות או מי שהוסמך מטעמו. לא ישפטו חברי ועדה שלא עברו תדריך מסודר טרם תחילת התחרות.
- 11.** בתום כל תחרות, יעבירו השופטים את הציונים להנהלת התחרות אשר תסכם את הציונים. סקאלת הציונים אחידה וכוללת הערכות מילוליות לצד ספרות על ציר מ-1 עד 100 למעט בתחרות הפסנתר ע"ש אריאנה כ"ץ - שם ינוקדו המתחרים בציונים 6-1 כאשר 6 הוא הציון הגבוה ביותר.
- 12.** ציוני השופטים יישארו חשאיים וייגנזו ע"י הנהלת התחרות. עם זאת, ראש ביה"ס למוזיקה יהיה רשאי לעבור על טפסי השיפוט כחלק מתהליך הבקרה והפקת הלקחים מהתחרויות.



- 13.** החלטת השופטים הינה אישית, דיסקרטית, תעשה ללא כל דיון ביניהם ולא תהיה ניתנת לערעור.
- 14.** צורת ישיבת השופטים במהלך התחרות תהיה כזו שבין שופט לשופט יהיה מרחק משמעותי אשר לא יאפשר התדיינות בין השופטים.
- 15.** תוצאות התחרות יפורסמו על לוחות ביה"ס וברשתות החברתיות של ביה"ס וכן יוכרזו בע"פ ע"י יו"ר חבר השופטים/מנהל התחרויות בתום כל תחרות.
- 16.** חל איסור על מוריהם האישיים של המתמודדים ליצור קשר עם השופטים לקראת התחרות ובמהלכה. כמו כן על המורים להימנע מליצור קשר עם תלמידיהם במהלך נגינתם בתחרות.
- 17.** תחרויות ביה"ס תהיינה פתוחות לקהל הרחב. ביה"ס למוזיקה שומר לעצמו את הזכות לשדר ולהקליט את כל שלבי התחרויות.
- 18.** קיימת אפשרות כי בתום התחרויות יתקיים קונצרט סיום בהשתתפות זוכי הפרסים הראשונים. ההשתתפות בקונצרטי הזוכים הינה **חובה** אי הופעתם של הזוכים בקונצרט, באם יתקיים, תמנע מהם את קבלת הפרס.
- 19.** במידה ובמהלך התחרות או לפני תתעוררנה בעיות שהתקנון לא מתייחס אליהן, יתקיים דיון בבעיות אלו ע"י מנהל התחרויות וראש ביה"ס או ממונה מטעמו. שינויים בשיטת השיפוט או החלפת שיטת השיפוט בכללותה יתקבלו לאחר דיון בוועדת הוראה.

הזכות לשינויים שמורה!